

何绍基临衡方碑



湖南美术出版社



何绍基临 衡方碑



湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑

全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑

又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂

全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑

全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑

全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑

又称《张迁表》

礼器碑

又称《韩敕碑》 全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂

全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》

武荣碑

衡方碑

全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》



漢文彙



尉
卿
衡

府署之

碑



漢

武

衛

尉

卿

衡

府

君

之

石界

府

字

先

君

興

蓋

諱

祖

堯

方

馨

心

留

伊

彌

本

尹

稱

則

殷

阿

有

世

衡

土

家

子

平

陸

君

心

烈

祖

少

自

濡

術

道

頂

安

履

兼

貧

詠

脩

樂

顏

季

由

諸

階

聞

陋

夷

斯

仁

慤

行

止

之

貢

心

馮

經

實

翊

常

位

先

伯

左

帝

所

竹

江

尊

帛

大

叕

芳

冏

名

癩

兄

鴈

孝

祥

門

長

誕

太

鼓

降

守

其

于

君

懿

少

天

暗

目

資

前

文

純

美

塞

穀

長

詩

施

欽

允

允

明

書

元

耽

秋

郎

舉

仁

中

孝

郡

郎

癩

碑

工

除

州

侯

令

之

相

遵

導

滕

尹

保

東

鐸

鄆

二

起

聲

城

按

末

暴

斑

化

國

本

速

都

大

稽

圍

異

東

州

遷

部

舉

會

都

尉

邵

翼

將

肅

輒

南

心

心

丁中

軌

狂

操

蠻

夫

經

會

人

來

喪

感

王

太

背

人

順卓

句力

之

慕

癩

凱

儀

閻

風

之

苦

出

徵

右

留

拜

北

祥

議

平

除

郎

大

守

之

絳

尋

邊

和

李

恢

戎

廣

魏

戎

戢

靜

穎

土

有

川

佚

績

大

費

還

守

光 招 脩

大 拔 清

第 隱 條

茹 逸 俗

國

淡

氣

外

界

泄

浮

縲

歸

議

重

來

洙

舍

議

泗

威

郎

用

徵

遷

行

拜

大

醫

尹

詩

令

都

人

京

餘

所

北

化

詠

並

君

鸛

有

隆

火

亡

寬

光

新

慄

物

孝

振

隕

亡

滯

霜

繼

起

剿

絕

舊

姦

恩

肅

朝

乾

利

錄

太

川

功

威

本

翼

燕

惟

在

宮

廟

公

夙

禴

有

夜

隋

單

穆

賢

逸

風

良

民

詒

招

君

選

先

務

在

其

伐

寬

文

政

失

舉

者

順

已

退

就

康

孝

來力

心

桓

巾

末

連

永

衛

初

政

匡

兵

朝

留

校

用

拜

尉

舊

出

震

所假緼

之階職

維將受

時授任

狹

大

連

旬

十

元

庵

有

華

華

三

二

月

丑

百

五

年

寶

日

賻

臨

榮

礼

會

莫

其

十

來

乖

七

失

九

目

聲

月

罪

酉

興

肅

盞

而

中

雅

清

庸

頌

廟

起

古文

殳

論

丁中

諸

斯

足

子

干

既

綴

丁

歌 宜 德

用 謚 銘

昭 旨 勳

于 旌 勲

石門於

樹吏是

靈采海

石界嘉內

鑄

得

日

茂

來

峨

伐

其

峨

必

辭

戈

君

純

武

懿

高

歷

烈

朗

世

孔

神

忠

孝

不

寬

鴻

忝

猛

隆

前

不

軌

人

至

德

溫

撫

美

故

英

義

射

接

是

呈

季

顯頁

初刀

鍾重

令

據

迹

問

百

晏

濟

里

平

廉

武

是

下

南

鎮

民

會

憂

曜

邊

及

退

割

北

身

符

靖

帝

守

有

室

藩

聲

中

榮

舍

獄

邁

戴

澤

奮

戎

召

京

剋

長

震

允

剋

不

耀

君

陽

此

不

維

聲

香

惠

人

骸

亮

法

越

天

言

骸

工

稽

古

行

然

道

競

美

所

業

年

綏

素

聞

聞

履

審

佩

渠

王

昂

金

匪

規

相

羣

公

是

平

憲

傳

原

軍

樂

樂

陵

朱

澄

字

仲

清

壬戌

嘉

平

月

五
日

姓

化

慶



咸豐戊午 先大父年六十在濟
南泮源書院始專習八分書東京
都碑次第臨寫自立課程庠中
歸泮主講城南隸課仍無閒刻而
於禮器張遷兩碑用功尤深久臨
百通此衡方碑書于壬戌十二月

乃修張遷百通後所臨者未及數本
次年正月即作嶺南之行七月始歸
嗣後筋力漸衰從遊諸生日益密校
藝不遑赫課亦因之少輟矣甲寅臘
八日展視此本謹識於後諸

營道何維樸

時年七十三



编 后

何绍基（一七九九—一八七三年）字子贞，号东洲，晚号猿（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有『清二百余年一人』之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘欹指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

他说：『真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力，悬臂临摹。』长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到『楷法原从隶法遗』、『真行原自隶分波』，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑 郑世俊

封面设计 童曼之

ISBN 7-5356-0841-8



9 787535 608413 >

何绍基临衡方碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之 责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:4.25

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数:1-3000册

ISBN7-5356-0841-8/J·767 定价:6.50元